

# monopol

MAGAZIN FÜR KUNST UND LEBEN

Kalender Blogs

05.09.2014 - 31.10.2014

## BAPTISTE DEBOMBOURG - "ULTRA TRANSPARENCY"



"Elevation", 2014 (© krupic kersting || kuk)

"Baptiste Debombourg ist Bildhauer. Er erforscht Gewalt und Unfälle als Denkanstöße. Der Zufall, in welcher Form auch immer, hat Folgen die uns betreffen. Was Debombourg interessiert, ist die Antwort auf diesen Zufall, wie er sich entwickelt und warum. In allem Historischen (Kunstgeschichte, Industrie, historischen Ereignissen...) wird Erkenntnis durch Experimente geschaffen und erzeugt entweder das Potenzial für verheerende Zufälle oder, im besten Sinne, kreative Innovation.

Debombourgs Arbeit mit Glas basiert u.a. auf dem "Grande Verre" (Großes Glas, 272 x 176 cm, 1915-1923) von Marcel Duchamp und formalen Verweisen zu Kasimir Malewitsch's Suprematismen. Das von Duchamp selbst als unfertig bezeichnete Gemälde, bestehend aus zwei von ihm bemalten Glasplatten, zerbrach teilweise während eines Rücktransports von einer Ausstellung in Brooklyn im Jahr 1926/27. Dabei brach das Glas, so dass sich längere Sprünge bildeten. Duchamp übernahm zwar selbst noch die Restaurierung, beließ aber die Risse im Glas und nannte sie später "Ready-Made-Intention".

Ausgangspunkt seiner Überlegungen ist das reflexive Potential des Alltags, sind Gebrauchsgegenstände oder Abfallprodukte, denen eine festgelegte Funktion und Wahrnehmung eingeschrieben ist. Aus diesen "Objets trouvés" und Hinterlassenschaften des Konsums erschafft er Neues, formt Hybriden, die jede Gebrauchsästhetik negieren und den ehemaligen Verwendungszweck ad absurdum führen. Ob Tackernadeln, Styroporverpackungen oder Polybrick-Bausteine - stets erfahren die zuvor rein funktional besetzten Gegenstände durch den künstlerischen Eingriff eine Transformation, die sie in einem vollkommen anderen Licht, einer anderen Materialität und gänzlich anderen Sinnhaftigkeit erscheinen lässt. Die Wiederverwendung und Neukonstruktion des Verbrauchten zu Skulpturen ist stets verblüffend und verweist mit viel Ironie und Geschick auf die Vergänglichkeit des Materiellen und die Metamorphosen des Alltags." (1) Nadia Ismail, Dr. Astrid Legge, Aërial, 2012)

Seine Glasinstallationen wie "Aërial", Abtei Brauweiler bei Köln, 2012 oder "Flow", Quebec, 2013 spielen ebenso mit dem Gedanken von Zerstörung und Neukomposition.

Die In-Situ-Installationen korrespondieren als raumgreifende Arbeiten aus Verbundglas stets mit den architektonischen Gegebenheiten des Raumes, überhöhen ihn und lassen ihn „zerfließen“ und sich „ausdehnen“.

Baptiste Debombourg (\*1978) studierte Bildhauerei an der Ecole National des Beaux Arts in Lyon und post-graduierte an der Ecole National Superior des Beaux Arts in Paris. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland haben ihm internationale Aufmerksamkeit beschert. Die Verwendung immer neuer Materialien für die jeweiligen Arbeitszyklen mit ihren handwerklich brillanten und inhaltlich provozierenden Ansätzen machen sowohl seine Installationen als auch die für seine Ausstellung in Köln angefertigten neo-konstruktivistischen Glasobjekte zu einer energetisch aufgeladenen und mitreißenden Erfahrung."

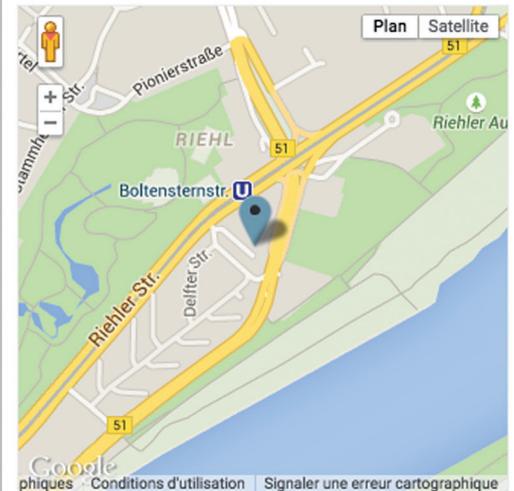
### krupic kersting galerie // kuk



krupic kersting galerie // kuk  
An der Schanz 1a  
50735 Köln  
Tel: +49 (0) 221 / 298 82 888  
Web: <http://www.kukgalerie.de>

#### Öffnungszeiten

Di - Do 14 - 18 Uhr  
Sa 12 - 18  
und nach Vereinbarung



Alle Ausstellungen in Köln