

# Quartier Libre



Les échecs font mat  
Pages 18 et 19

**LE BIEN PUBLIC**

N°247 - Troisième cahier du Vendredi 24 Septembre 2010  
Supplément loisirs et culture



# L'objet anobli



Une vue de l'exposition de Baptiste Debombourg à Interface © Baptiste Debombourg

Dans *Les mains en l'air*, à Interface, Baptiste Debombourg fait de l'objet dans toute son apparente banalité le point de départ d'une réflexion sur la société contemporaine

**B**aptiste Debombourg s'applique dans sa nouvelle exposition à anoblir le médiocre et le familier par la transformation. L'anoblissement peut passer par une destruction partielle ou totale, comme en témoigne un amas de plumes colorées, reliques d'un pigeon passé de vie à trépas.

Cette démarche de transformation est d'autant plus porteuse de sens si l'on considère la symbolique des objets : un placard, un bureau, un catalogue de La Redoute, autant d'éléments constituant le décor de l'humanité moderne.

## L'aliénation par les structures sociales

En explorant les différentes pièces de l'appartement galerie Interface, à Dijon, on remarque que les meubles devenus sculptures portent encore les stigmates de l'outrage subis, au

même titre que la bible du consommateur, parsemée de cratères et évoquant un étrange paysage. Il s'agit pour l'artiste de faire accéder l'objet au statut d'œuvre d'art afin d'en souligner le potentiel aliénant.

Dans un même esprit, l'insertion d'un plan, d'une architecture dessinée au crayon dans une esquisse de Colt de 1911 ou de Famas F1, ouvre une ré-

flexion sur l'aliénation par les structures sociales, d'autant plus que les architectures représentées renvoient à l'univers carcéral, administratif, ou religieux.

## Libre entretien

La dernière étape de l'exposition nous mène à la cave, où une bande-son diffuse un entretien entre Baptiste Debombourg et Claude Pagnon. Les considérations de cet esprit libre et atypique, et le récit qu'il fait de sa vie font échos à la sensibilité et à l'œuvre de l'artiste. La revendication de liberté de Claude Pagnon, ancien légionnaire ayant choisi de s'extraire des structures sociales et de vivre en autarcie, au contact de la nature, offre une réponse aux questions soulevées par les différentes œuvres.

SOPHIE VAN VLIERBERGHE

## L'ARTISTE

**BAPTISTE DEBOMBOURG** est né à Lyon, en 1978. Après l'obtention de son Diplôme national d'arts plastiques à Lyon, il intègre en 5<sup>e</sup> année l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, en 2001. Il devient alors membre de l'Atelier Interzone de Recherche et collabore à toute une série de performances, comme *Mission to ice* et *Good Bye Surface*. En 2003, il participe à l'exposition *Vous êtes ici*, organisée par Vincent Barré à la galerie Agart d'Amilly. Il réside actuellement à Paris.

**INFO** Exposition *Les mains en l'air* de Baptiste Debombourg à la Galerie Interface, 12 rue chancelier-de-l'hospital à Dijon, ouverte de 14 à 19 heures du mercredi au samedi jusqu'au 23 octobre. 03 80 67 13 86, [www.interface-art.com](http://www.interface-art.com)