

« Vivace et Troppo : le verre à l'état libre »

Une exposition visionnaire, avec Yves Sabourin pour commissaire

► Propos recueillis par Mikaël Faujour

« Cette exposition sera présentée à deux reprises : à l'ancien Château d'eau, à Bourges, du 12 juin au 20 septembre 2020, puis, en 2021, à Amboise, dans un nouveau centre d'art ouvert l'an dernier, Le Garage. Elle a été conçue en articulation avec un projet de recherche du laboratoire CEMHTI (Conditions extrêmes et matériaux : haute température et irradiation) du CNRS d'Orléans. La chercheuse Nadia Pellerin, qui souhaitait en effet que ce projet purement scientifique et technique soit assorti d'un regard "art contemporain", a fait appel à l'ENSA-Bourges (école nationale supérieure des beaux-arts). »

« Fidèle à ma démarche consistant à associer plasticiens et détenteurs d'un savoir-faire, mon projet inclut une collaboration de jeunes artistes de Bourges avec la verrerie Patrick-Lepage d'Amboise-Chargé (37), axé autour d'un travail de recherche sur et avec le verre. Les premiers inscrits ont été retenus et chacun a conçu une pièce en collaboration avec le verrier Pierre Gallou. J'ai voulu que le verre "se voie", comme matière, comme technique et dans la forme. »

« L'exposition est élaborée autour de trois sections : 1° historique, avec Bernard Perrot (xvii^e siècle) et les Blaschka (xix^e siècle), et technique, 2° l'enseignement, la recherche et la transmission, 3° l'expression artistique. "Vivace et Troppo - le verre à l'état libre" présente des œuvres d'artistes plasticiens, d'étudiants en art et de verriers avec entre autres des productions sorties des ateliers du Ciav (Centre international d'art verrier) à Meisenthal, du Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) à Marseille, TiPii Atelier à Toulouse (31), Glass Fabrik (44), sans oublier les collaborations entre le Ciav et des élèves de la HEAR (Haute École des arts du Rhin) et de l'ENSA-Limoges, ainsi que les musées du verre de Sars-Poterie et zoologique de Strasbourg. Au total, une soixantaine d'œuvres d'art seront présentées.



Le fil rouge, c'est donc la matière : la matière humaine en mouvement et la matière verre en fusion, pensées dans un cadre de recherche. Les artistes sont : Guillaume Abdi, François Azambourg, Raphaël Barrois, Maria Bang Espersen, Mathilde Caylou, Baptiste Debombourg, Marie Ducaté, Laurent Esquerré, Paul-Armand Gette, Pipaluk Lake, Julie Legrand, Antoine Leperlier, Olivier Leroi, Richard Loesel, Maria Loizidou, Jean-Michel Othoniel, Michel Paysant, Benoît Pype, Françoise Quardon, Nadia Sabourin, Marjolaine Salvador-Morel, Martine Schildge, Skall, Floryan Varennes, Jean-Luc Verna et Cathrine Winsnes. » ●

ci-dessus :
Visuels de l'exposition
créée par A.-L. Broyer avec
les images d'œuvres de
J.-M. Othoniel, F. Quardon
© N. Bourcier, M. Paysant
© G. Rebmeister Ciav, et N.
Sabourin - © Yves Sabourin