

Proyecta

Urbanismo, arquitectura, ingeniería y tecnología para la construcción

Año VII | Edición 38 | Marzo - Abril 2016
Precio unitario: S/ 25,000

Fachada





Sunset Parket

Sunset Parket es un pequeño espacio urbano hecho básicamente de madera y ubicado cerca al carril del tranvía Judah, en el distrito de Sunset (San Francisco). Fue diseñado por el estudio local Interstice Architects y es una solución para el programa de demandas múltiples de la tienda de alimentos Whole Food Co-op y la cafetería Sea Breeze.

Su diseño es simple y requirió una inversión mínima. Pero su extravagancia llama la atención, por lo que resulta ideal para realizar actividades comunitarias. Los arquitectos de Interstice aseguran haber tomado en cuenta patrones culturales y topográficos de San Francisco para el diseño del proyecto. Es así que el Sunset Parket recrea a una gran embarcación llevando a sus pasajeros hacia una playa cercana.

Desde el punto de vista de los transeúntes, el espacio representa un cálido refugio frente a las veredas de concreto, muy útil para relajarse, descansar, jugar, reunirse, dialogar, comer o leer un libro, rodeados de algunos ejemplares de plantas nativas. Recientemente, el proyecto obtuvo el premio especial de Diseño Urbano en el AIA 2015 Design Awards Program de San Francisco.



Stellar

El artista francés Baptiste Debombourg creó una escultura aérea compuesta por sillas de colores en medio de la Place du Bouffay, en la ciudad de Nantes (Francia). La intervención urbana establece un diálogo con el volumen de la plaza pública y la altura de los edificios situados alrededor, y su posición es todo un desafío a las leyes de gravedad.

La iniciativa está inspirada en la obra que hizo Robert Delaunay en el Palais de l'Air durante la Feria Mundial de París en 1937, en la que escenificó el retorno del hombre a su lugar como parte integral de su entorno. Debombourg tuvo en cuenta la presencia de restaurantes y cafés al aire libre en la zona, así como un patio exterior que sugiere sociabilización y diálogo.

La estructura está conformada por dos elipses que se levantan en el aire, se encuentran y separan. En total se utilizaron 1,200 sillas, seis restaurantes y cafés. "El arte siempre ha sido una manera de escapar de las reglas", indica Debombourg, y añade que todos sus proyectos están entrelazados a un aspecto de las relaciones humanas que incluye errores, dudas, deseos y percepciones sobre la realidad.

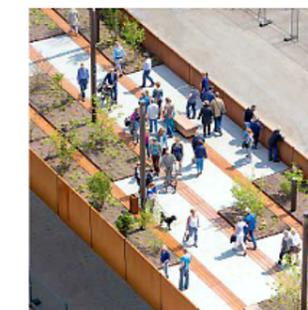


The Paleisbrug

Un gran parque elevado de 250 m de longitud para peatones y ciclistas sirve como puente para unir el centro histórico de s'Hertogenbosch con el distrito de Paleiskwartier, en Holanda. El proyecto estuvo a cargo del estudio local Benthem Crouwel Architects, que equipó la estructura con un gran conector solar para abastecerlo de energía.

Paleiskwartier concentra lugares de gran importancia como el edificio del Tribunal, universidades, casas y oficinas, mientras que s'Hertogenbosch cuenta con un área grande sin desarrollar y limita con un campo verde abierto, algo poco usual en Holanda. Para que el nuevo puente pueda funcionar como un parque recreativo, se añadieron cerca de 2,500 m² de vegetación al centro de s'Hertogenbosch.

Los elementos del puente como las plantas, árboles, pavimento, mobiliario y luminarias se integraron en chapas plegadas de acero corten, que le da a la estructura una vida útil de hasta 100 años. Su apariencia es robusta y se adecúa perfectamente a la atmósfera de la zona.



Entre Escalas

Entre Escalas es un proyecto que engloba conceptos como fabricación digital, diseño paramétrico y relaciones de escala. Se trata de un mobiliario urbano para la Plaza España en la ciudad de Curitiba (Brasil) diseñado por el estudio local AtelierUM+D y el arquitecto Thiago Mundim. Para su instalación se realizó un taller con alumnos del Centro Estudiantil General de Arquitectura y Urbanismo (CenEGAU).

La idea original fue que el mobiliario fuera útil como espacio juego para los niños y al mismo tiempo una plataforma de apoyo para las presentaciones musicales que se realizan en ese lugar. Durante el taller se desarrollaron conceptos de fabricación y montaje final en un tiempo muy corto, empleando herramientas de diseño paramétrico.

Finalmente, se armó un laberinto de madera con forma hexaédrica de 4 m x 4 m x 1.5 m de altura, con un espacio interior más fluido. Gracias a su geometría radial, se produce una transparencia visual que les permite a los padres observar las actividades de los niños y participar junto a ellos. En este "juguete paramétrico" es posible escalar, arrastrarse, esconderse, entre otras actividades.