

Jedenáct umělců pohostí chlebem a solí

10. 8. 2011

Praha - Výstavní prostory Karlin Studios své návštěvníky hostí Chlebem a solí, netradiční výstavou jedenácti výtvarníků z Česka, Francie, Itálie a Austrálie. V industriálních prostorách galerie čeká na návštěvníky například stůl s židlemi místo nohou nebo netradiční instalace fresky ze stovek tisíců nastřelovacích sponek, která zanikne spolu s koncem výstavy, jenž je naplánován na 11. září.



GALERIE
Jedenáct umělců pohostí chlebem a solí

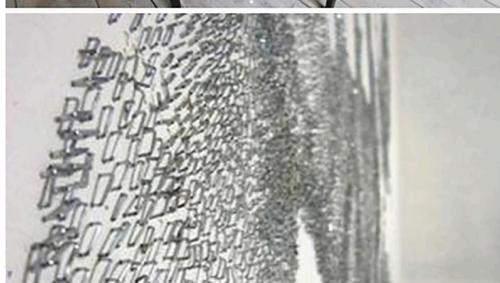
Autor: Roman Vondrouš
Zdroj: ČTK



Autor: Roman Vondrouš
Zdroj: ČTK



Autor: Roman Vondrouš
Zdroj: ČTK



Autor:
Zdroj: Futura Project

„Umění je něco, co velká část společnosti nedoceňuje, stejně jako řada lidí není schopná docenit chuť chleba se solí - ceněného, avšak prostého pokrmu.“ vysvětlil název expozice jeden z kurátorů Michal Novotný. V rámci výstavy se návštěvníkům představí instalace, fotografie, objekty i videa od celkem jedenácti umělců. Z Austrálie to je Peter Fitzpatrick, Anja Loughheadová a Daniel Savage, z Lotyšska Ivars Gravlejs, české národní barvy hájí Vojtěch Kouřimský, italské pak Antonio Rovaldi. Nejpočetněji jsou ovšem zastoupeni francouzští výtvarníci: Edouard Boyer, Didier Courbot, Marianne Maricová, Jean-Luc Vilimouth a Baptiste Debombourg.

autor: Roman Vondrouš, zdroj: ČTK



Dílo Baptiste Debombourga



Právě jeho instalace rozměrné fresky ze čtyř set tisíc nastrellovacích sponek, které jednu po druhé autor umisťoval přímo na zeď galerie, trvala asi 140 hodin - umělec v hale strávil posledních deset dní 12 až 14 hodin denně.



Freska bude přítomná zničena s koncem výstavy. „Právě velké fyzické vypětí, které je tak pro některé lidi zbytečné, má upozornit na to, že důležitá je myšlenka, ne konečná realizace. Je to i známkou určitého sebeobětování se pro umění,“ uvedl k dílu Novotný s tím, že celá výstava má divákům nastínit postoj umělců k tomu, jak se vyrovnat s často znevažujícím pohledem společnosti na současné umění a vlastními pochybnostmi o jeho smyslu.



autor: Roman Vondrouš, zdroj: ČTK

Instalace Petera Fitzpatricka

Těmi se zaobírá také Debombourgův krajan Edouard Boyer, který naopak vystavuje jen smlouvy s mezinárodními společnostmi, jež se dokumentech zavazují ke sponzoringu jeho života. „Narázím na určité privilegované postavení umělců, již zdánlivě netvoří pro společnost nic smysluplného, a ta je přesto živí,“ vysvětuje Boyer.

Zájem návštěvníků vzbudila i hravá instalace fotografií Lotyše Ivarse Gravlejse, který několik let pracoval jako fotograf pro jeden český regionální deník. Stejně jako okolní objekty i tyto digitálně upravené snímky si žádají nemalou pozornost diváků pod heslem „najdi jeden rozdíl“. „Přidává knoflík na košíli, vypínač na zdi nebo ptáky na obloze. Dílo tak hovoří o tom, že kreativita může pramenit i z nud,“ vysvětuje Novotný.

Expozice *Chléb a sůl* se koná v prostorách bývalé tovární haly v Křížkově ulici v Praze. Výstavu lze navštívit od středy do neděle, denně od 12:00 do 18:00.

AUTOR míš

VYDÁNO POD

NAHLÁSIT CHYBU

Kultura Kultura

Zpravidajství

[Živé vysílání ČT24](#)
[Pořadí](#)
[Pořady ČT24](#)

Sport

[Živé vysílání ČT sport](#)
[Pořady ČT sport](#)
[Tabulky a výsledky](#)

IVysílání

[Živé](#)
[Videoarchiv A-Z](#)
[Videoarchiv podle data](#)
[Moje IVysílání](#)

TV program

[Dnešní program](#)
[Osobní program](#)

Vyhledávání

[C1](#) [C2](#)
[C24](#) [sport](#)
[C:D](#) [art](#)
[Applikace](#)
[HbbTV](#)

Pořady A-Z

[Pořady podle témat](#)
[Pořady na mapě](#)
[Zveme vás do kina](#)
[Výročí](#)
[Pro autory](#)
[Konkurzy](#)
[Karléra](#)
[Kontakty](#)
[Časté dotazy](#)

Vše o ČT

[Studio Brno](#)
[Studio Ostrava](#)
[Děčko pro rodiče](#)
[Pro média](#)
[Telexport](#)
[Reklama](#)

Pro partnery

[Produkční služby](#)
[Podávání nájměstů a projektů](#)
[TV poplatek](#)

Chat s osobností

[Teletext](#)
[eShop](#)

Sledujte nás také na

