



La moitié pleine

Présente l'exposition / Представя изложбата / Prezintă expoziția :

# virus virus !

Бертран Беранже  
Летиция Картон  
Батист Дебомбур  
Жером Нокс  
Ан-Мари Роньон  
Лионел Сабате

*Bertran Berrenger  
Lætitia Carton  
Baptiste Debombourg,  
Gerome Nox  
Anne-Marie Rognon  
Lionel Sabatté*

куратор  
Леонор Нурицани

curator  
**Leonor Nuridsany**  
care va susține și o conferință despre evoluția activității de curator,  
analiza statutului și a rolului curatorului independent de astăzi  
sâmbătă 6 mai 2006, ora 17.00, MNAC etaj 4

**СОФИЯ 5-16 април 2006**

**BUCUREȘTI 3-17 mai 2006**

**Софийска градска  
художествена галерия**

ул. Ген Гурко 1 (вход откъм ул. Батемберг)  
т. 02/ 9872181  
E-mail: sghg2@bgnet.bg

понеделник-събота: 10.00 – 18.00  
неделя: 11.00 – 17.00

**+ телевизия, радио, преса, e-mail**

**UNAgaleria**

Str. General Budișteanu nr.10  
0040 21 316 88 64  
international@unarte.ro

marți – sâmbătă: 10.00 – 18.00

**+ radio, televiziune, presă, e-mail**

Ce projet est réalisé grâce au soutien de la Mairie de Paris, dans le cadre du Label Paris Europe 2005 et de l'Ambassade de France en Roumanie.  
Acest proiect este realizat cu sprijinul Primăriei orașului Paris, în cadrul Label-ului Paris Europe 2005 și a Ambasadei Franței din România.



MAIRIE DE PARIS



mnac



UNArte



igloo



senso tv

OBSERVATOR CULTURAL

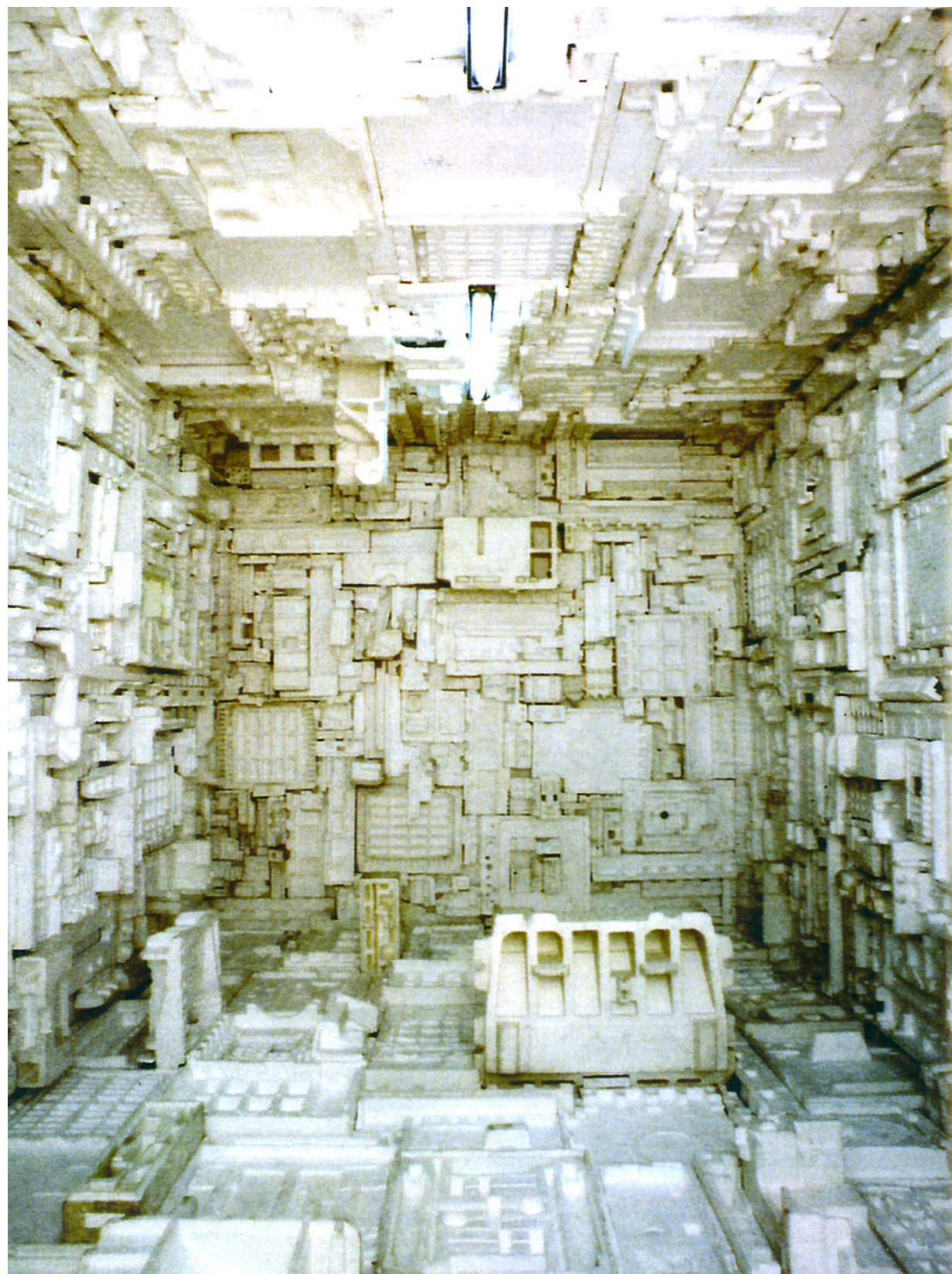
Bucureștiul Cultural

EUROMEDIA

24-FUN



Cotidianul.



## BAPTISTE DEBOUBOURG

Шарл Андре промени коренно скулптурата, инсталирайки метални плочи на земята. Батист Дебомбур се издига на тавана. Този млад автор, който често използва предмети, служещи за съдържат други, като блокове от стиропор за уплътняване на стоки в кашони, представя този път фалшив таван, изработен от цветни сламки, огънати и преплетени, така че да създават неравности и релефи на границата между скулптурата и инсталацията. Ако Вилмут е разглеждан като "увеличител", бихме могли да наречем Батист Дебомбур създател на нарастващи, разпростиращи се предмети.

### 1/ Полимеризация 01

#### *Polymérisation 01*

Стиропорови опаковки, дървена структура

Реализирано in situ в Лион, 2000

*Emballages polystyrène, structure en bois, 2000*

*Pièce réalisée in situ à Lyon (ENSBA)*

*courtesy galerie Patricia Dorfmann, Paris.*

### 2/ Арка

#### *Arc*

Картони, лепило, връв и скоч, 2001

Размери : 6 x 4,5 x 2 м, 50 м<sup>3</sup>

*Cartons d'emballage, colle, ficelle, ruban adhésif, 2001*

*Dimensions : 6 x 4,5 x 2 m, 50 m<sup>3</sup>*

*courtesy galerie Patricia Dorfmann, Paris.*



Carl André a révolutionné la sculpture en installant des plaques de fer au sol. Baptiste Debombourg, lui, s'envole au plafond. Ce jeune artiste qui utilise souvent des contenants comme ces blocs de polystyrène qui servent à maintenir les objets dans des boîtes, réalise ici un faux plafond constitué de pailles colorées, pliées et entrecroisées créant là des accidents, des reliefs qui s'insinuent entre la sculpture et l'installation. Si Vilmouth s'est vu en «augmentateur», nous pourrions caractériser Baptiste Debombourg de créateur d'objets en extension ?



1/ Артикул  
*Codes articles*  
Мебели от талашит, 2004  
*Meubles en aggloméré, 2004*  
courtesy galerie Patricia Dorfmann, Paris.

2/ «пролет-лято 2005»  
*«printemps-été 2005»*  
хартия и макетен нож, 12 каталога, 4смх104см, 2005  
Вариации формати, дебелини и цветове  
*papier et cutter, 12 catalogues, 84cmx104cm, 2005*  
*Variabilité des formats, épaisseurs et couleurs*  
courtesy galerie Patricia Dorfmann, Paris.

